

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Районный Центр дополнительного образования»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 1
От 01.09.2023



Утверждена:
Директор МБУДО «РЦДО»

Бойцова Е.В.
Приказ №010901
01.09.2023 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
**«Школа литературного мастерства.
Литература и журналистика»**
(Стартовый уровень)

Возраст детей: 12-18 лет
Срок реализации программы: 1 год
Автор-составитель
педагог дополнительного образования
Александров Александр Валерьевич

г. Кировск
2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Школа литературного мастерства. Литература и журналистика»** разработана с учетом требований:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Комитета общего и профессионального образования Ленинградской области от 01.04.2015 г. № 19-1969/15-0-0 «О методических рекомендациях по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ различной направленности»;
- Методические рекомендации для региональных, муниципальных органов управления дополнительным образованием и организаций дополнительного образования по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому планированию и национальным проектам (протокол от 18 марта 2019 года № 3);
- Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

(утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28).

Настоящая программа разработана и утверждена в 2023 году в соответствии с действующими требованиями и рекомендациями с учетом развития науки, техники, культуры, технологий и социальной сферы.

В написании программы учитывались знания основ теории и практики дополнительного образования, педагогики, психологии и возрастной физиологии, методики обучения и воспитания, а также личный педагогический опыт.

Характеристика предмета изучения

Программа помогает учащимся пробовать себя в роли журналиста, дает возможность быть включенным в систему массовой коммуникации. Представляет целый ряд уникальных возможностей для реализации развивающих, воспитательных и обучающих задач. Практическая творческая деятельность развивает, углубляет, формирует и обогащает мировоззрение учащихся.

Актуальность программы

Программа актуальна в современном мире. Это связано с тем, что профессии, где изначально необходимы навыки профессионального владения словом всегда востребованы и у подростков возникает интерес ко всему новому, стремление к самореализации, к творческой личности, к интересному познавательному общению.

Отличительные особенности программы. Программа объединяет в себе различные аспекты творческой деятельности, предполагающие ряд богатейших возможностей, как в развивающее-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Программа предусматривает построение занятия как абсолютно свободного творческого процесса, в котором каждый учащийся сможет раскрыть свой потенциал и будет стремиться к самосовершенствованию в области литературы и журналистики.

Педагогическая целесообразность.

Литературное творчество, как вид искусства предполагает возможность гибкого построения программы, смену видов деятельности, широкие возможности индивидуального участия детей и развитие их способностей. Используя этот потенциал, можно оптимизировать процесс развития интеллектуальных способностей ребенка, привить чувство прекрасного, обучить основам коллективного взаимодействия.

Программа разработана с учетом современных образовательных технологий:

- технологии проблемного обучения;
- игровых технологий;
- групповых технологий;
- здоровьесберегающих технологий;
- технологии личностно-ориентированного обучения;
- проектной технологии;

-технологии развивающего обучения.

Принципы, положенные в основу программы:

- принцип добровольности;
- принцип сотрудничества и сотворчества;
- принцип доступности;
- принцип психологической комфортности;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения.

Цель программы - развитие творческих, познавательных, социально-активных способностей учащихся через создание учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство с основными жанрами литературы и журналистики;
- знакомство с основными этапами работы над литературным произведением или статьей для СМ
- приобретение умения самостоятельно находить информацию, структурировать ее и представлять в виде литературного произведения или статьи в СМИ.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в системе национальной культуры и других творческих сферах жизни;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области литературы.

Воспитательные:

- трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитание в детях любви к своей семье, Родине, уважения к окружающим.

Условия реализации программы.

Программа предназначена для детей в возрасте от 12 до 18 лет. В учебные группы принимаются все желающие без специального отбора. На начальном этапе освоения программы базовые знания не требуются.

Минимальный возраст для зачисления на обучение: 12 лет.

Срок реализации программы - 1 год обучения, 68 часов: - по учету 68 часов; - в рамках персонифицированного обучения: 60 часов (1 блок), по муниципальному заданию - 8 часов (2 блок)

Периодичность занятий 1 раз в неделю, по 2 часа, продолжительностью 45 минут. С перерывом 10 минут.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, индивидуальная, индивидуально – групповая, фронтальная.

Формы занятий:

Занятие - тренинг, познавательные - развивающие программы, конкурс, учебное занятие, тематические мероприятия.

Методы проведения занятий: иллюстративно – объяснительный, частично – поисковый, исследовательский, репродуктивный.

Форма обучения: очная.

Виды контроля: вводный (в начале года), текущий (в конце полугодия), итоговый (в конце учебного года).

Средства обучения

Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления)

№ П/П	Наименование оборудования	Количество
1	Учебный класс	1
2	Видеоматериалы на CD, USB-flesh носителях, книги и журналы	4
3	Учебная литература, конспекты занятий, раздаточный материал	3

Перечень технических средств обучения

1	Ноутбук	1
2	Проигрыватель (кассет, CD-дисков, или USB-flesh)	1
3	Проектор	1

Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- ориентироваться в мире искусства;
- проявлять не только на занятиях, но и в быту нравственные качества личности: честность, отзывчивость, доброту.

Метапредметные результаты

В результате освоения программы обучающиеся будут способны:

- при поддержке педагога, извлекать и структурировать, анализировать и синтезировать информацию из различных источников;
- реализовывать себя в различных ролевых ситуациях: в качестве журналиста, сценариста, писателя;
- представлять результаты творческой деятельности перед аудиторией (во время публичных выступлений);
- владеть техникой безопасности на занятиях и поведения в общественных местах.

Предметные результаты:

В результате освоения программы учащиеся будут способны:

- рассказать историю возникновения литературы, как искусства;
- владеть терминами, связанными с литературным творчеством и журналистикой;
- составлять самостоятельно план литературного произведения;
- использовать полученные знания, умения для выполнения самостоятельной творческой работы (создание рассказа или статьи);
- участвовать в групповой работе.

Система оценки результатов освоения программы

Система оценки результатов освоения программы состоит из:

- текущего контроля успеваемости;

- промежуточной аттестации.

Порядок осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся регламентируется Положением о проведении промежуточной аттестации и осуществления текущего контроля их успеваемости.

• **Текущий контроль** – текущая диагностика проводится в течение учебного периода в целях:

- контроля уровня достижения результатов, предусмотренных дополнительной общеразвивающей программой;
- оценки соответствия результатов освоения дополнительных общеразвивающих программ требованиям, определенным в дополнительной общеразвивающей программе;
- проведения обучающимися самооценки, оценки его работы педагогическим работником с целью возможного совершенствования образовательного процесса.

• **Промежуточный контроль** – промежуточная диагностика (проводится в конце каждого учебного раздела)

Целями проведения промежуточной аттестации являются:

- объективное установление фактического уровня освоения дополнительной общеразвивающей программы и достижения результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы;
- соотнесение этого уровня с требованиями к результатам, определенным в дополнительной общеразвивающей программе; - оценка достижений конкретного обучающегося ребенка, позволяющая выявить пробелы в освоении им дополнительной общеразвивающей программы и

учитывать индивидуальные потребности обучающегося в осуществлении образовательной деятельности;

- оценка динамики индивидуальных образовательных достижений, продвижения в достижении планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Срок промежуточной аттестации проведения: май

Форма проведения промежуточной аттестации: создание газетной статьи.

Система фиксации промежуточной аттестации (Приложение)

Формы текущего контроля определены в разделе «методическое обеспечение программы».

Методы диагностики и формы представления результатов

Методы диагностики результата	Формы представления результатов
Игровые тесты	Зачетные и творческие листки
Наблюдение	Карты интеллектуально-творческого потенциала
Создание экспериментальной ситуации через выполнение творческих заданий	Карты интеллектуально-творческого потенциала, фотоотчет
Опрос	Рейтинговая таблица
Выступление	Портфолио

Методы текущего контроля реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Наблюдение: показатели фиксируются в стандартизированных бланках карты интеллектуально-творческого потенциала, предоставляется фотоотчет;

- Опрос: результаты фиксируются в стандартизированных таблицах;

- Творческое задание:

- Развиваем наблюдательность и творческий взгляд на окружающий мир. Каждый ученик должен отметить для себя в обыденной жизни что-то необычное. Какой-то интересный эпизод и интерпретировать его в мини-сюжет. Дается в качестве домашнего задания с регулярностью – каждое второе занятие.

- Самостоятельное составление плана рассказа или статьи

- Самостоятельное написание рассказа, газетной заметки или литературного сценария

- Самостоятельное редактирование своего или предложенного текста

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- Выполнение самостоятельной или групповой творческой работы (создание статьи);

Показателем эффективной реализации программы является уровень общего развития учащегося: положительное отношение к окружающему миру, стремление к самостоятельной творческой и исследовательской деятельности, эстетическое восприятие произведений искусства.

Учебно-тематическое планирование

№	Название темы, раздела	Всего часов	В том числе		Формы контроля
			Аудиторные		
			теория	практика	
БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)					
1.	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
2.	История русской литературы	9	4	5	Наблюдение, анализ
3.	История зарубежной литературы	10	2	8	Наблюдение, анализ
4.	Журналистика, как профессия	20	2	18	Наблюдение, анализ
5.	Журналистика, как основа литературной карьеры	18	2	16	Наблюдение, анализ
БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)					
6.	Профессии, где изначально необходимы навыки профессионального владения словом.	7	1	6	Наблюдение, анализ
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Наблюдение, анализ творческая работа, создание статьи
Итого		68	12	56	

Содержание программы курса

БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с учениками, налаживание контакта, выяснение личных предпочтений.

Основы литературы и журналистики. Этапы развития. Место литературы в жизни современного общества. Цели и задачи, которые ставит перед собой тот или иной автор.

2. История русской литературы

Теория: Вначале было слово. Истоки литературы. Классика: поэты, писатели, драматурги прошлого. Их самые известные произведения. Тема гуманизма в отечественной литературе. Тема семьи. Тема патриотизма и любви к Родине. «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан!» Тема нравственности и морали. Особенности стилистики, языка, приемы построения сюжета.

Практика: Краткий анализ произведений, особенности сюжетов и авторского стиля.

«День русской поэзии». Разбор стихов по строфам, подбор рифмы, схемы строфы.

3. История зарубежной литературы

Теория: Классики зарубежной литературы, самые известные произведения.

Практика: Краткий анализ произведений, особенности сюжетов и авторского стиля.

4. Журналистика, как профессия

Теория: Жанры в журналистике (заметка, зарисовка, корреспонденция, очерк, интервью, репортаж, фельетон, статья и др.).

Очерк и его особое место между художественной литературой и публицистикой.

Особенности использования языковых и художественных средств, при работе с публицистическим текстом.

Разновидности СМИ – газеты, журналы, телевидение, радио, интернет. Особенности работы в них публициста.

Жанровые особенности очерка.

Специфика работы в изданиях разных направлений (ведомственных).

Практика: Очерк: художественный и документальный. Заметка, зарисовка. «Портретный очерк», «бытовой очерк», «путевой очерк». Репортаж.

5. Журналистика, как основа литературной карьеры

Теория: Самые известные имена журналистов, впоследствии ставших писателями, их жизненный путь, творчество. Особенности становления. Плюсы и минусы «журналистского багажа».

БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)

6. Профессии, где изначально необходимы навыки уверенного владения словом

Теория: Писатели, поэты, сценаристы, журналисты. Специфика работы пресс-секретаря или специалиста по связям с общественностью. Журналистика и интернет: профессия – блогер. Реклама и маркетинг.

Практика: Составление рекламных программ для продвижения продуктов и товаров.

7. Итоговое занятие.

Теория: закрепление пройденного материала

Практика: представление творческой работы

Литература для педагога:

1. Астафьев В.П. Зрячий посох. Повести и очерки. М., Эксмо, 2004.
2. Веселовский А.Н. Язык поэзии и язык прозы // Русская словесность: От теории словесности к структуре текста: Антол. / Под общ. ред. В.П. Нерознака. М., 1997.
3. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1991.
4. Гаспаров Б.М. Язык, память, образ: Лингвистика языкового существования. М., 1996.
5. Гаспаров М.Л. Очерки истории русского стиха. М., 2000.
4. Гусев В.И. Искусство прозы. Статьи о главном. М., 1999.
6. Кожин В. Как пишут стихи. М., 2001.
7. Кривцун О.А. «Переселение части меня в Другого». Диалог художника с предметом изображения. // Журнал «Человек». 2003, №3.
8. Кривцун О.А. Личность художника как предмет психологического анализа. // Психологический журнал. 1996. №2.
9. Кривцун О.А. Психология искусства. Издательство Литературного института им. А.М. Горького. 2000.
10. Кривцун О.А. Художник и его Двойник: перипетии идентификации в творчестве. // Журнал «Человек». 2006. №4, №5.
11. Кривцун О.А. Художник на сцене воображаемого. Феномен рефлексии в художественном творчестве. // Журнал «Человек». 2005. №3, №4.
12. Минералов Ю.И. Сравнительное литературоведение. М. 2010.
13. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М., 1996.
14. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М., 2000.
15. Шостак М.И. Аналитическая публицистика: методы и жанры. Москва. 1999 г.
16. Шостак М.И. Жанры художественной публицистики. Москва, 2000.

Список литературы для детей

1. Л.Н. Толстой. Рассказы о детях
2. Крапивин В.П. Колыбельная для брата
3. Крапивин В.П. Тень Каравеллы
4. Крапивин В.П. Бронзовый мальчик
5. Носов Н.Н. Фантазеры
6. Носов Н.Н. Рассказы
7. В.П. Астафьев. Лучшие рассказы для детей
8. В.П. Астафьев. Последний поклон
9. А.Р. Беляев. Человек-амфибия
10. М.М. Пришвин. Кладовая солнца
11. М.М. Пришвин. Лесная капель

12. К.Г. Паустовский. Золотая роза
13. К.Г. Паустовский. Маленькие повести. Рассказы. Сказки
14. Марк Твен. Приключения Тома Сойера
15. Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц
16. Жюль Верн. Дети капитана Гранта
17. Даниэль Дэфо. Робинзон Крузо

Диагностическая карта освоения программного материала

2023-2024 учебный год

Педагог: Александров А. В.

№ п/п	ФИ ребенка	Год рождения	Начало года					Конец года				
			знать и ориентироваться во всех сферах, связанных с кино-видеопроизводством	владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством	участвовать в создании видеопродукции	уметь использовать свой внутренний потенциал в творческой работе	ИТОГО	знать и ориентироваться во всех сферах, связанных с кино-видеопроизводством	владеть терминами, связанными с кино-видеопроизводством	участвовать в создании видеопродукции	уметь использовать свой внутренний потенциал в творческой работе	ИТОГО
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
	Итого											

Уровни усвоения программы:

5 баллов (4-5) - высокий (знания, умения усвоены полностью)

от 3 до 4 баллов (3-4) - средний (знания, умения усвоены на половину)

от 1 до 2 баллов (1-2) - низкий (знания, умения усвоены 1/3).

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

№ п/п	Тема и раздел программы	Формы занятий	Приемы, методы и технологии организации образовательно-воспитательного процесса	Дидактическое, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)					
1	Вводное занятие. Введение в программу	Комбинированное занятие	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный	Программа обучения Правила поведения обучающихся на занятии	Наблюдение
2	История русской литературы	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Словарь терминов. Использование проектора, USB-флеш накопителей, использование изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ
3	История зарубежной литературы	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный	Словарь терминов. Использование проектора, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение,
4	Журналистика, как профессия	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности</u>	Использование проектора, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ

			<u>детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый		
5	Журналистика, как основа литературной карьеры	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный	Использование проектора, USB-флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ
БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)					
6	Профессии, где изначально необходимы навыки профессионального владения словом. Их специфика.	Комбинированные занятия	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ
7.	Итоговое занятие	Комбинированное	<u>Методы на основе способа организации занятия:</u> словесный, наглядный, практический. <u>Методы на основе уровня деятельности детей:</u> объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый	Использование проектора, интернет-ресурса, USB- флеш накопителей, изданий из списка методической литературы	Наблюдение, анализ, творческая работа. создание статьи.

Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год
Педагог Александров А.В.
Объединение «Школа литературного мастерства. Литература и журналистика»

Продолжительность учебного года

Комплектование группы – с 01.09. – 11.09.2023 года
 Начало учебного года – 1 сентября 2023 года
 Начало занятий - 16.09.2023 года
 Окончание учебного года - 31 мая 2024 года
 Продолжительность учебного года – 34 недели - по учету или 30 недель (ПФ) + 4 недели (МЗ)
 Праздничные дни:
 4 ноября - День народного единства;
 7 января - Рождество Христово;
 23 февраля - День Защитника Отечества;
 8 марта - Международный женский день;
 1 мая - Праздник Весны и Труда;
 9 мая – День Победы.
 Каникулы:
 Осенние: с 28 октября 2023 г. по 6 ноября 2023г. (9 календарных дня)
 Зимние: с 31 декабря 2023 г. по 8 января 2024 г. (9 календарных дней)
 Весенние с 8 апреля 2024г. по 16 апреля 2024 г. (9 календарных дней)
 Текущий контроль: 3.10 2023г.- 24.10.2023г.
 5.12.2023г.-26.12.2023г.)
 Промежуточная аттестация: 16.04.2024 по 24.04. 2024 года
 Количество часов, режим занятий:
 Продолжительность одного занятия: 45 минут
 Перерыв между занятиями: 10 минут
 Количество занятий в неделю: 2 (по 2 занятия 1 раз в неделю)
 Количество учебных часов в неделю: 2
 Количество за учебный год: 68 ч.
Занятия в детском объединении проводятся в соответствии с учебной нагрузкой педагога и расписанием занятий.

№ п/п	Число	Кол-во часов	Тема занятия
			БЛОК 1. ПФ (в рамках системы персонифицированного финансирования)
1.	16.09	2	Вводное занятие. Введение в программу. Знакомство с программой объединения.
2.	23.09	2	История русской литературы. Основные этапы становления русской литературы.
3.	30.09	2	История русской литературы. Выдающиеся русские писатели.

4.	7.10	2	История русской литературы. Вначале было слово. Истоки литературы.
5.	14.10	2	Основы литературы и журналистики. Этапы развития
6.	21.10	2	Специфика работы пресс-секретаря или специалиста по связям с общественностью.
7.	28.10	2	Журналистика как профессия. Репортаж.
8.	11.11	2	Журналистика как профессия. Заметка, статья.
9.	18.11	2	Журналистика, как основа литературной карьеры. Очерк: художественный и документальный. Заметка, зарисовка. «Портретный очерк», «бытовой очерк», «путевой очерк».
10.	25.11	2	Самые известные имена журналистов, впоследствии ставших писателями, их жизненный путь, творчество. Особенности становления. Плюсы и минусы «журналистского багажа».
11.	2.12	2	Профессии, где изначально необходимы навыки профессионального владения словом.
12.	9.12	2	Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения
13.	16.12	2	Воспитание принципов литературного вкуса и умения определять уровень художественности того или иного литературного произведения
14.	23.12	2	Другие виды искусства и литературное творчество (музыка, театр, живопись). Взаимосвязь и взаимопроникновение.
15.	30.12	2	Место литературы в жизни современного общества. Цели и задачи, которые ставит перед собой тот или иной автор.
16.	13.01	2	Вначале было слово. Истоки литературы. Классика: поэты, писатели, драматурги прошлого. Их самые известные произведения.
17.	20.01	2	Литературные жанры и направления Тема семьи. Тема патриотизма и любви к Родине.
18.	27.01	2	Разновидности СМИ – газеты, журналы, телевидение, радио, интернет. Особенности работы в них публициста. Жанровые особенности очерка.
19.	3.02	2	Принцип построения литературного произведения, его структура Особенности стилистики, языка, приемы построения сюжета.
20.	10.02	2	Процесс творческой работы Краткий анализ произведений, особенности сюжетов и авторского стиля.
21.	17.02	2	Процесс творческой работы «День русской поэзии». Разбор стихов по строфам, подбор рифмы, схемы строфы.
22.	24.02	2	Процесс творческой работы «День русской поэзии». Разбор стихов по строфам, подбор рифмы, схемы строфы.

23.	2.03	2	Процесс творческой работы Классики зарубежной литературы, самые известные произведения.
24.	9.03	2	Процесс творческой работы Классики зарубежной литературы, самые известные произведения.
25.	16.03	2	Процесс творческой работы. Краткий анализ произведений, особенности сюжетов и авторского стиля.
26.	23.03	2	Жанры в журналистике (заметка, зарисовка, корреспонденция, очерк, интервью, репортаж, фельетон, статья и др.).
27.	30.03	2	Жанры в журналистике (заметка, зарисовка, корреспонденция, очерк, интервью, репортаж, фельетон, статья и др.).
28.	6.04	2	Очерк и его особое место между художественной литературой и публицистикой.
29.	20.04	2	Особенности использования языковых и художественных средств, при работе с публицистическим текстом.
30.	27.04	2	Особенности использования языковых и художественных средств, при работе с публицистическим текстом.
			БЛОК 2. МЗ (в рамках муниципального задания)
31.	4.05	2	Писатели, поэты, сценаристы, журналисты. Специфика работы пресс-секретаря или специалиста по связям с общественностью.
32.	11.05	2	Журналистика и интернет: профессия – блогер.
33.	18.05	2	Реклама и маркетинг. Составление рекламных программ для продвижения продуктов и товаров.
34.	25.05	2	Итоговое занятие

Приложение №4

Учебно-методический комплекс и его компоненты:

№	Наименование	Материалы	Дата разработки
1	Дополнительная общеразвивающая программа	«Школа литературного мастерства. Литература и журналистика»	Сентябрь 2023 г.
2	Учебно-методические пособия для педагога и обучающихся	Наглядные пособия: жесткий диск, USB Флеш-накопитель, книги из списка методической литературы. Конспекты занятий. Диагностические материалы по отслеживанию результатов освоения программы	

3	Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося ребенка	Индивидуальные занятия: карточки с заданиями по журналистике или литературному мастерству (например: написать заметку или рассказ на заданную тему) Игровые методики: Творческие домашние задания для развития воображения, на наблюдательность и внимание. Чтение отрывков из прозы и стихов.	
4	Материалы по работе с детским коллективом	Инструктаж по ТБ: «Инструкция по технике безопасности на занятиях объединения. Инструктаж по ПДД: «Осторожно! Дорога!», «Мой город», Инструктаж по пожарной безопасности: «Спички – это не игрушка», «Пожар в лесу»	
5	Информационные ресурсы	Интернет ресурсы: <ul style="list-style-type: none"> ✓ http://www.gramota.ru/ ✓ http://lib.rus.ec/b/135945/read ✓ http://www.vavilon.ru/noragal/slovo.html ✓ http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook028/01/index.html Справочный материал: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Словарь терминов ✓ Словари и энциклопедии на Академике http://dic.academic.ru/ ✓ «Полная акцентуированная парадигма по А. А. Зализняку» http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_forms, ✓ Словарь русских синонимов http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_synonims Специальная литература: А. Буторин. В помощь начинающим авторам. Михаил Веллер. Технология рассказа Стивен Кинг. Как писать книги Максим Горький. Письма начинающим литераторам. Максим Горький. Как я учился писать Константин Паустовский. Золотая роза. Юрий Олеша. Ни дня без строчки. Видеоматериалы: Классика отечественного и зарубежного кино.	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ", Бойцова Елена Владимировна, директор

20.11.23 10:04 (MSK)

Сертификат 6CB0054C146887301AEA72CCFB0841E9